



BOUNDARIES MEMO AKTEN

Curator: Walter Vanhaerents
Project advisor: Dominique Moulon
Choreography and dance: Katie Peyton Hofstadter
Music: Rutger Zuydervelt
20 Apr. – 24 Nov. 2024
Open: 11 a.m. – 6 p.m.
Closed on Tuesdays

Chiesa di Santa Maria della Visitazione
Fondamenta Zattere Ai Gesuati, 30123 Venice
Vaporetto stop: Zattere

Admission free

Vanhaerents**ArtCollection**

Memo Akten. Boundaries

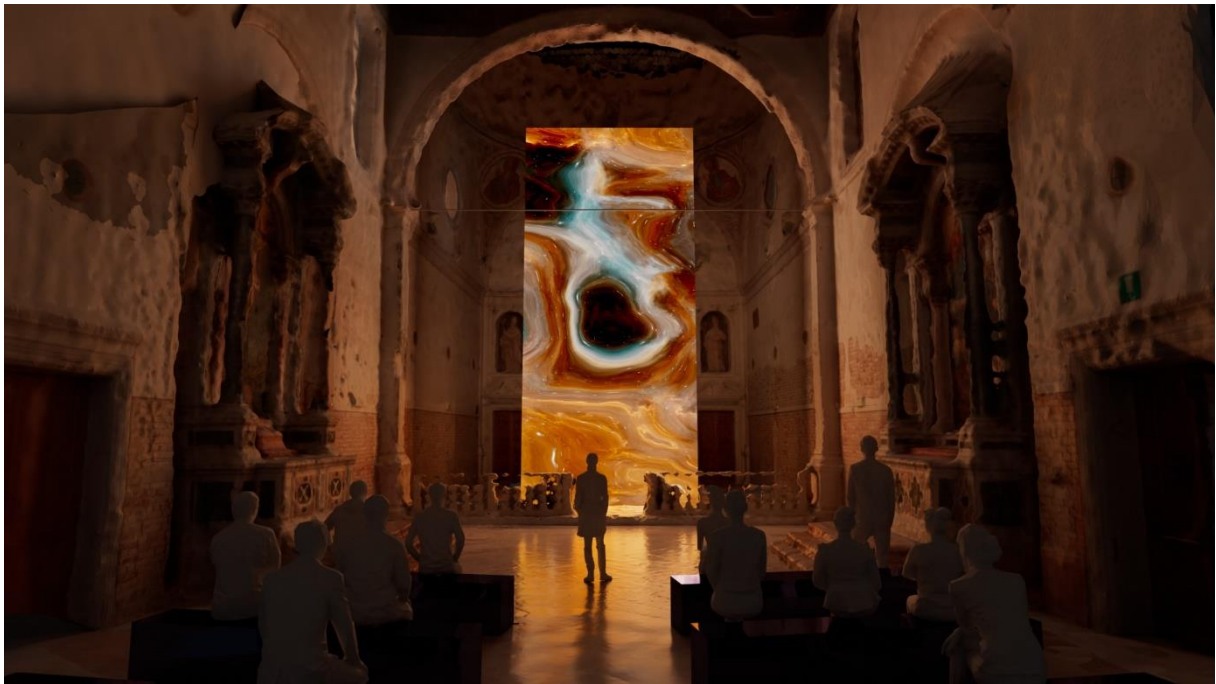
De Vanhaerents Art Collection is verheugd de tentoonstelling *Memo Akten. Boundaries* aan te kondigen. De tentoonstelling is te zien van 20 april tot 24 november 2024 in de Chiesa di Santa Maria della Visitazione en brengt een nieuwe digitale videoanimatie van de multidisciplinaire kunstenaar, muzikant en onderzoeker Memo Akten. De tentoonstelling, samengesteld door Walter Vanhaerents met assistentie van Dominique Moulon, is de derde grote presentatie van de Vanhaerents Art Collection in Venetië, na *Heartbreak Hotel* en *The Death of James Lee Byars, Zad Moulta in Dialogue*, die deel uitmaakte van het Collateral Events programma van *La Biennale di Venezia, 58e Internationale Kunsttentoonstelling* (2019) en net geen 130.000 bezoekers trok.

Memo Akten (1975, Istanbul, Turkije; woont en werkt in Los Angeles, Verenigde Staten) is een van de leidende figuren in de nieuwe mediakunst. Hij experimenteert met opkomende technologieën sinds het begin van de jaren 2010 en is het meest bekend om zijn digitale installaties en interactieve verbindingen die ingaan op kwesties als perceptie, cognitie en identiteit. Akten's werk destabiliseert vaak constructies en machtsmechanismen die ten grondslag liggen aan processen van zintuiglijke waarneming en identificatie. Geïnspireerd door zowel persoonlijke ervaringen als recente ontdekkingen op verschillende wetenschappelijke gebieden, pleit de kunstenaar voor nieuwe vormen van subjectiviteit die diversiteit en anders-zijn erkennen en betekenis creëren door dynamische en empathische relaties.

Boundaries is speciaal voor deze gelegenheid gemaakt in opdracht van de Vanhaerents Art Collection. Het is een digitale animatievideo met bijbehorende soundscape, gemaakt met behulp van generatieve kunstmatige intelligentie en aangepaste code. Zoals de titel al aangeeft, draait dit werk om barrières, grenzen en demarcaties; meer specifiek worden grenzen niet zozeer gezien als scheidingslijnen, maar meer als doordringbare zones die het mogelijk maken om verbinding te maken met wat daarbuiten ligt. *Boundaries* maakt geen a priori onderscheid tussen dingen die we vaak als verschillend of onverenigbaar beschouwen en verschuift van het moleculaire naar het kosmische en terug, waarbij visuals die ontleen aan het alledaagse en het transcendente, het natuurlijke en het virtuele, het organische en het levenloze ... De complexe meditatieve soundtrack, die nog meer lagen toevoegt, verweeft verschillende artistieke genres en culturele connotaties.

Memo Akten: "In essentie gaat dit stuk over grenzen - die denkbeeldige, vloeiende barrières. De denkbeeldige grenzen tussen onszelf en onze omgeving, lichaam en ziel, het materiële en het immateriële. Toch zijn grenzen slechts constructies van onze

menselijke geest. We zijn niet afgescheiden van het universum; we zijn er zelfs niet in - we zijn een integraal onderdeel van het weefsel. Net zoals golven manifestaties zijn van de oceaan, zijn wij manifestaties van het universum. En terwijl we subatomaire golven zijn die dansen in kosmische kwantumvelden, dansen we ook op macroschaal. We dansen om onszelf uit te drukken, om ons te verbinden met elkaar, onze omgeving en het 'goddelijke'. We dansen om de eenheid met het universum direct te ervaren. *Boundaries* wil een contemplatieve ervaring opwekken en ons aanmoedigen om over deze ideeën na te denken."



Memo Akten, Boundaries [tentoonstellingsaanzicht, simulatie], 2023-24. Afbeelding: copyright : de kunstenaar

Door het open verhaal en de droomachtige vermenging van beelden en geluiden nodigt *Boundaries* het publiek uit om het werk op meerdere manieren te bekijken en te interpreteren. Voor de kunstenaar zelf heeft dit project een heel bijzondere betekenis. Na de groeiende polarisatie in zijn geboorteland Turkije en het huidige politieke antagonisme in de Verenigde Staten met eigen ogen te hebben gezien (de kunstenaar studeerde ook in het Verenigd Koninkrijk ten tijde van de verdeeldheid zaaiende Brexit), is Akten zich steeds meer gaan bezighouden met hedendaagse ideologieën die onderlinge solidariteit, sociale cohesie en democratie ondermijnen. Met *Boundaries* probeert de kunstenaar tegenwicht te bieden aan deze narratieven die de Ander als vijand bestempelen, door op te roepen tot symbiose en synergie door middel van dialoog, zelfs tussen organische en synthetische levensvormen.

Boundaries is speciaal voor deze tentoonstelling gemaakt en houdt zich bezig met de culturele geschiedenis van Venetië. Akten's werk, dat wordt gepresenteerd in het koor van de Santa Maria della Visitazione, roept met zijn continue opwaartse

beweging van picturale motieven in stralende tinten associaties op met *De Hemelvaart van de Maagd*, het iconische altaarschilderij van Titiaan, een van de meesters van de Venetiaanse School. Daarnaast verwijst *Boundaries* op subtiële maar doordachte wijze naar de kleine kunsten en ontheemde gemeenschappen die al eeuwenlang in het hart van de stad wonen. Met name de patronen van gestileerde delicate bloemen in dit werk kunnen worden gezien als een verwijzing naar Joodse gemeenschappen, die al in de jaren 1350 hun textiel verhandelden op het eiland Giudecca. Aangezien Akten's project een eerbetoon is aan de creatieve geest van sociale groepen die vaak over het hoofd worden gezien of worden vergeten, geeft deze tentoonstelling in de Santa Maria della Visitazione, die uitkijkt over het kanaal van Giudecca, nog meer gewicht aan de associatie.

Technische fiche van het werk

Memo Akten

Boundaries (2023-24)

HD digitale animatievideo op LED-scherm met begeleidende soundscape
afmetingen variabel (in deze tentoonstelling: 900 x 400 cm)

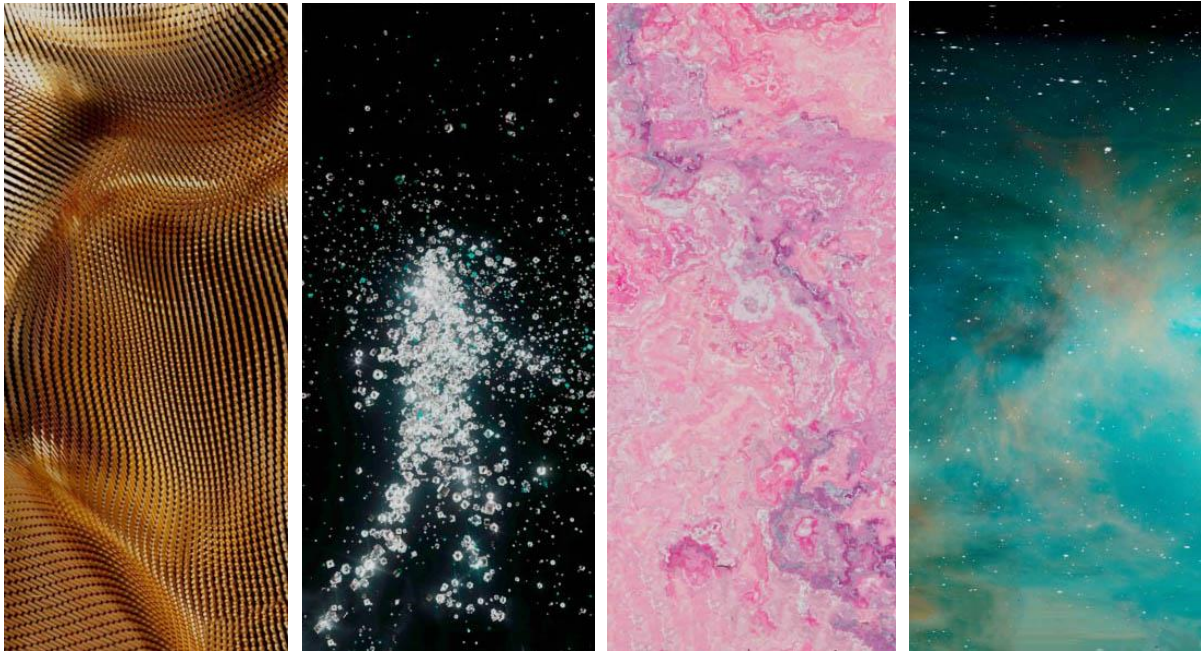
duur: 8 :10 min.

ed. 5 + 1 A.P.

in opdracht van de Vanhaerents Art Collection

muziek: Rutger Zuydervelt

choreografie en dans: Katie Peyton Hofstadter



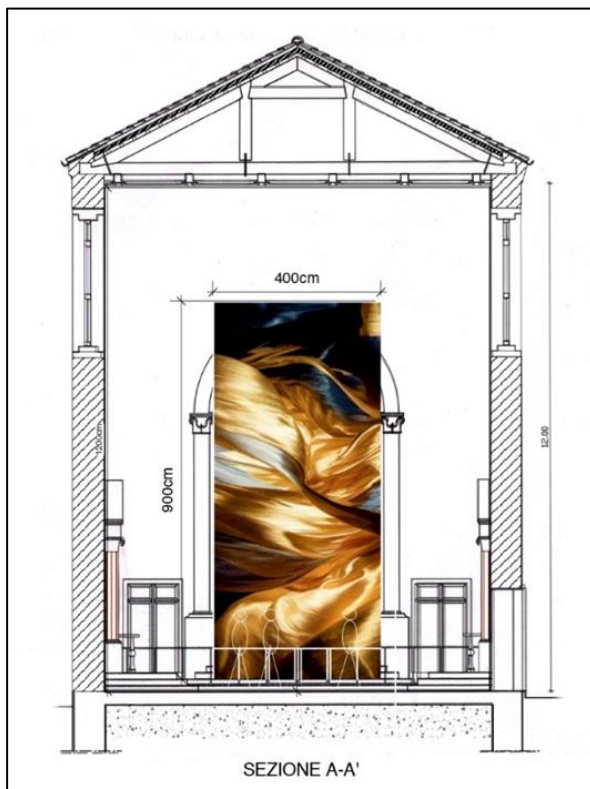
Memo Akten, Boundaries [productie stills], 2023-24. Beelden: copyright de kunstenaar

Santa Maria della Visitazione



De tentoonstelling *Memo Akten. Boundaries* vindt plaats in de Chiesa di Santa Maria della Visitazione, gelegen in de wijk Dorsoduro aan de oever van het Giudecca kanaal. Architectonisch is deze kerk zonder zijbeuken uit het begin van de Cinquecento het meest bekend om haar verfijnde Lombardische gevel en het plafond met houten panelen, met schilderijen die de Visitatie door de Maagd Maria en talrijke heiligen uitbeelden.

De kerk is gemakkelijk bereikbaar met de vaporetto en ligt op loopafstand van de Gallerie dell' Accademia en de Peggy Guggenheim Collectie. Sinds 2008 wordt de kerk regelmatig gebruikt als locatie voor tentoonstellingen. *The Death of James Lee Byars. Zad Moulata in Dialogue*, georganiseerd door de Vanhaerents Art Collection, werd hier in 2019 gepresenteerd.



Het werk *Boundaries* van Memo Akten is gepositioneerd op de lengteas van het interieur van de kerk (de lijn waar materialiteit en spiritualiteit elkaar volgens het christelijk geloof ontmoeten). Het wordt gepresenteerd op een LED-scherm van 9 bij 4 meter, dat zich uitstrekt van de tegelvloer van het koor tot bijna aan het gewelfde plafond. *Boundaries* is daardoor monumentaal aanwezig, verlevendigt de tentoonstellingsruimte en maakt een directe en meeslepende ervaring mogelijk.

Memo Akten

Memo Akten (°1975, Istanbul, Turkije) is een multidisciplinaire kunstenaar, muzikant en onderzoeker, momenteel gevestigd in Los Angeles. Hij creëert speculatieve simulaties en data dramatiseringen om de complexiteit van mens-machine verwickelingen, perceptie en bewustzijnstoestanden te onderzoeken, en de spanningen tussen ecologie, technologie, wetenschap en spiritualiteit. Al meer dan tien jaar verkent hij in zijn werk kunstmatige intelligentie, big data en ons collectieve bewustzijn zoals dat door het internet wordt afgeschraapt, om na te



denken over de menselijke conditie; hij legt verbanden tussen intelligentie in de natuur, intelligentie in machines, perceptie, bewustzijn, neurowetenschap, fundamentele fysica, ritueel en religie. Akten schrijft code en gebruikt data-gedreven design en esthetiek om bewegende beelden, experimentele animaties, geluiden, grootschalige responsieve installaties en performances te creëren.

Memo Akten promoveerde aan Goldsmiths University of London, gespecialiseerd in creatieve toepassingen van kunstmatige intelligentie (diepe neurale netwerken), en op dit gebied wordt hij beschouwd als een van 's werelds meest vooraanstaande pioniers. Momenteel is hij Assistant Professor of Computational Art aan de Universiteit van Californië San Diego (UCSD). Hij spreekt regelmatig over onderwerpen die te maken hebben met kunst, wetenschap, technologie en cultuur.

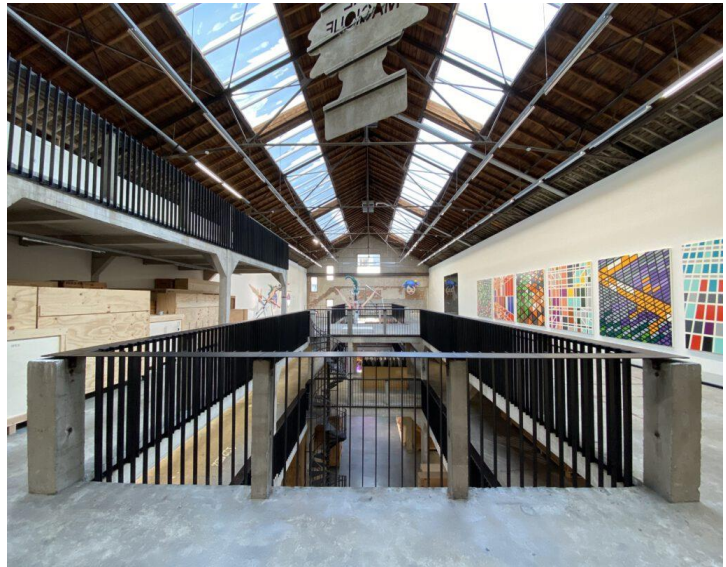
Akten ontving de prestigieuze Prix Ars Electronica Golden Nica voor zijn werk Forms in 2013. Zijn werk is internationaal tentoongesteld op locaties als The Royal Opera House (Londen), ZKM Centre for Art and Media (Karlsruhe), Max Ernst Museum (Brühl), Sonar Festival (Barcelona), Moscow Museum of Modern Art, Shanghai Ming Contemporary Art Museum, Mori Art Museum (Tokyo), File Festival (São Paulo en Rio de Janeiro), Ars Electronica (Linz), Australian Centre for the Moving Image (Melbourne); en op tentoonstellingen zoals Artistes & Robots van The Grand Palais in 2018 (Parijs), More than Human van Barbican in 2019 (Londen) en de baanbrekende tentoonstelling Decode van het Victoria & Albert Museum in 2009 (Londen).

Akten's werk bevindt zich in talrijke openbare en privécollecties over de hele wereld en is te zien geweest in vele belangrijke publicaties en in een aantal boeken. Hij heeft samengewerkt met beroemdheden als Lenny Kravitz, U2, Depeche Mode en professor Richard Dawkins en met merken als Google, Apple, Twitter, Deutsche Bank en Sony PlayStation. Hij was mentor en jurylid bij talloze internationale prijzen, residenties en conferenties zoals SIGGRAPH, Ars Electronica en Google Arts and Culture.

VanhaerentsArtCollection

De Vanhaerents Art Collection, een non-profitorganisatie die in 2006 werd opgericht door Walter Vanhaerents en zijn kinderen Joost en Els, is gevestigd in Brussel, in een industrieel gebouw van 3500 vierkante meter in de bruisende Dansaertwijk.

Centraal staat de collectie die Walter Vanhaerents in de loop van vijf decennia heeft opgebouwd en die nu tot de belangrijkste



privékunstcollecties ter wereld behoort. De collectie, die de vitaliteit en diversiteit van de hedendaagse kunst toont, strekt zich uit van de jaren 1970 tot nu en bevat werken van zowel gevestigde kunstenaars als opkomende talenten, in verschillende media - schilderkunst, beeldhouwkunst, installatie, video, fotografie ... De collectie omvat iconische werken van Ai Weiwei, Matthew Barney, Christian Boltanski, James Lee Byars, Katharina Fritsch, Rashid Johnson, Barbara Kruger, Paul McCarthy, Takashi Murakami, Yoshitomo Nara, Bruce Nauman, Michelangelo Pistoletto, Sterling Ruby, Ugo Rondinone, Cindy Sherman, Lorna Simpson, Rudolf Stingel, Bill Viola, Danh Vo, Christopher Wool, Franz West, Haegue Yang ...

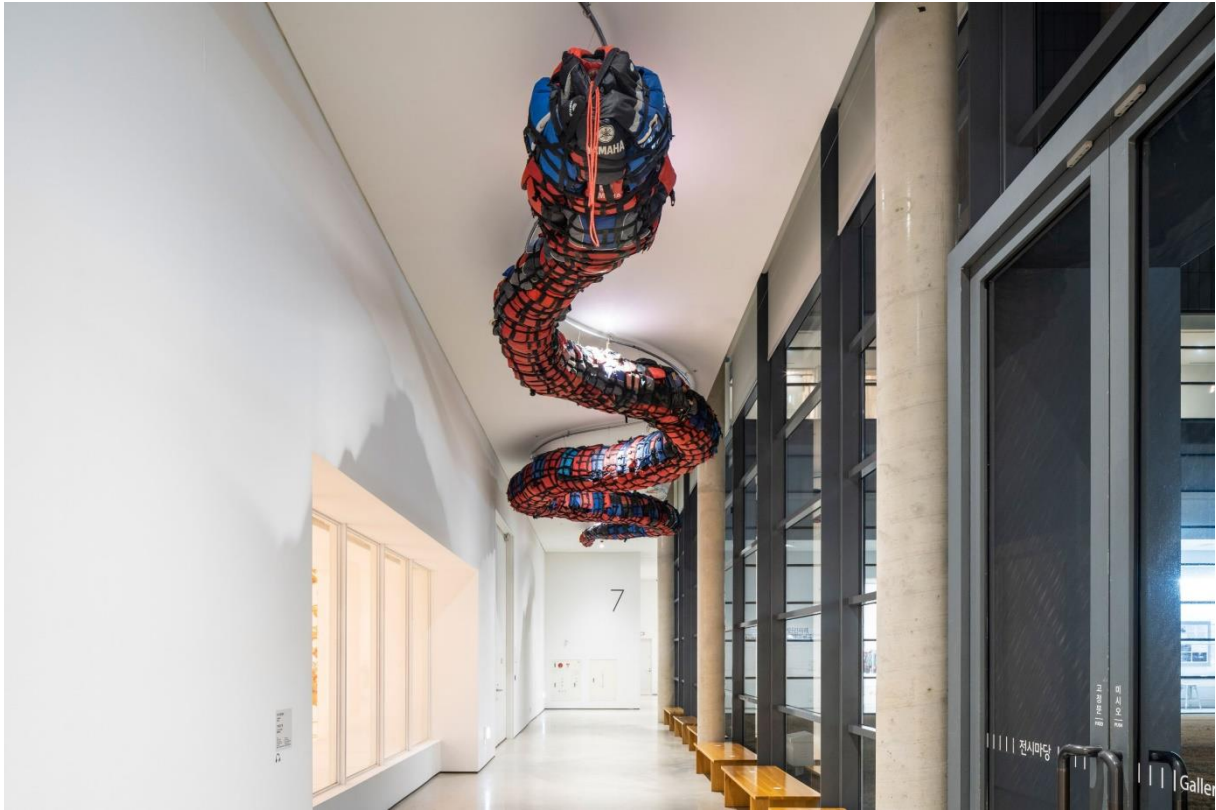
Vanuit de wens om kunst toegankelijk te maken voor een breed publiek heeft de Vanhaerents Art Collection meerdere grootschalige tentoonstellingen georganiseerd in haar Brusselse hoofdzetel. Deze tentoonstellingen belichtten elk verschillende aspecten van de collectie en liepen gedurende drie jaar (*Disorder in the House*, 2007-10; *Sympathy for the Devil*, 2011-13; *Man in the Mirror*, 2014-17). Tegelijkertijd was de projectruimte van de Collectie gastheer voor een divers programma van solotentoonstellingen; deze werden georganiseerd in nauwe samenwerking met de betrokken kunstenaars (David Altmejd, Philippe Parreno, AES+F, Tomás Saraceno ...). In 2018 begon de Vanhaerents Art Collection te experimenteren met meer innovatieve manieren van tentoonstellen via het formaat van een open opslagplaats, waarbij bezoekers een unieke, meeslepende kunstontmoeting wordt geboden, wat resulteerde in de veelgeprezen groepstentoonstellingen *EXH#01*, 2018-20, en *EXH#02*, 2021-23.



De Vanhaerents Art Collection heeft verschillende tentoonstellingen in het buitenland georganiseerd. In 2015 organiseerde ze *Heartbreak Hotel*, haar eerste grote tentoonstelling buiten België, in Venetië in Zuecca Project Space. Het vervolg, *The Death of James Lee Byars. Zad Moulta in Dialogue* in 2019, maakte deel uit van het Collateral Events programma van La Biennale di Venezia, 58e Internationale Kunsttentoonstelling. De tentoonstelling, die werd gepresenteerd in de Chiesa di Santa Maria della Visitazione, was een van de meest succesvolle tentoonstellingen van de Collectie tot nu toe en trok bijna 130.000 bezoekers.

Van oktober 2023 tot januari 2024 was een selectie werken uit de Vanhaerents Art Collection te zien in de 6.500 vierkante meter grote ruimte van Le Tripostal in Lille, Frankrijk, onder de titel *Au bout de mes rêves*. Deze tentoonstelling, samengesteld door Walter Vanhaerents en Caroline David, trok dan 112.000 bezoekers.

VIEWING DEPOT EXH#03 – The Year of the Dragon



Ai Weiwei, Life Vest Snake, 2019. Copyright : de kunstenaar, Photo: Hong Cheolki, courtesy of MMCA

EXH#03, dat op 24 april opent in de Vanhaerents Art Collection in Brussel, is de derde grote presentatie waarin recente aanwinsten en belangrijke werken uit de collectie worden belicht, allemaal in de unieke setting van een kijkdepot. Geïnspireerd door de Chinese kalender en astrologie vindt deze tentoonstelling uit 2024 haar thematische kern in het dierenriemteken draak, dat symbool staat voor creativiteit, nieuwsgierigheid, vertrouwen en vrijgevigheid. *EXH#03* heeft een associatief karakter en brengt grootschalige werken samen die esthetische innovatie laten samensmelten met emotionele directheid en intensiteit. Een van de blikvangers in de tentoonstelling, die zich uitstrekt over de drie verdiepingen van de Vanhaerents Art Collection, is Ai Weiwei's beklemmende installatie *Life Vest Snake* (2019), waarin traditionele Oosterse iconografie naadloos wordt verweven met aangrijpende reflecties op de hedendaagse vluchtelingencrisis.

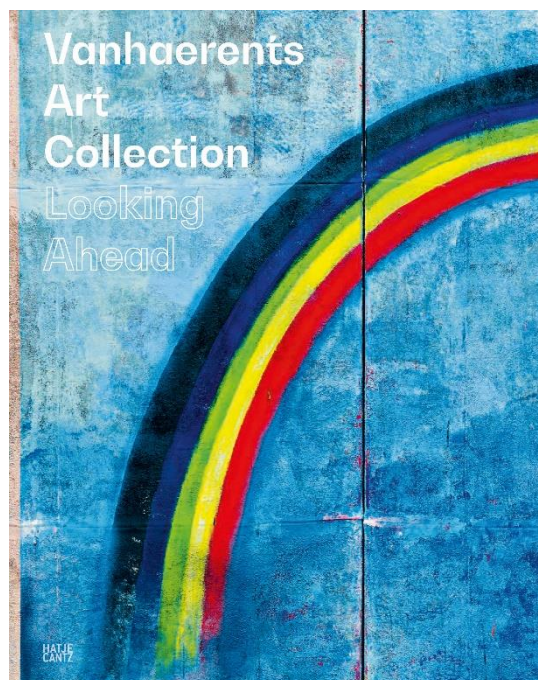
EXH#03 is samengesteld door Walter Vanhaerents samen met zijn kinderen Joost en Els.

Met werken van: Ai Weiwei, Alvaro Barrington, Amoako Boafo, Dominic Chambers, Alexandre Diop, Urs Fischer, Antony Gormley, Jeff Koons, Paul McCarthy, Gillian Wearing, Franz West, Kennedy Yanko

Looking Ahead

In de zomer van 2023 publiceerde Hatje Cantz *Vanhaerents Art Collection, Looking Ahead*. Dit rijk geïllustreerde boek verkent de geschiedenis van de Vanhaerents Art Collection en beschrijft alle tentoonstellingen sinds 2007. Deze publicatie belicht meer dan honderd belangrijke werken uit de collectie en getuigt van de geest van de familie Vanhaerents en hun passie voor nieuwe en toekomstgerichte kunst.

Published by: Hatje Cantz Verlag GmbH
Editor: VanhaerentsArtCollection
Texts: Lien Devriese, Walter Vanhaerents
Graphic Design: NN - Jurgen Persijn
English, 2023, 288 p., 190 ill.
Hardcover, 23.00 x 27.00 cm
ISBN : 978-3-7757-5381-4





BOUNDARIES MEMO AKTEN

Curator: Walter Vanhaerents

Project advisor: Dominique Moulon

20 Apr. – 24 Nov. 2024

Open: 11 a.m. – 6 p.m.

Closed on Tuesday

Chiesa di Santa Maria della Visitazione

Fondamenta Zattere Ai Gesuati, 30123 Venice

Vaporetto stop: Zattere

Admission free

Vanhaerents**ArtCollection**

Memo Akten. Boundaries

La Vanhaerents Art Collection a le plaisir d'annoncer l'exposition Memo Akten *Boundaries*. Présentée du 20 avril au 24 novembre 2024 à la Chiesa di Santa Maria della Visitazione, l'exposition présentera une nouvelle création vidéo générative de l'artiste multidisciplinaire, musicien et chercheur Memo Akten. Organisée par Walter Vanhaerents avec assistance de Dominique Moulon, il s'agit de la troisième présentation majeure de la Vanhaerents Art Collection à Venise, après Heartbreak Hotel et The Death of James Lee Byars. Zad Moulaka in Dialogue, qui faisait partie du programme Collateral Events de La Biennale di Venezia, 58e exposition internationale d'art (2019) et a attiré un peu moins de 130 000 visiteurs.

Memo Akten (né en 1975 à Istanbul, Turquie ; vit et travaille à Los Angeles, États-Unis) est l'une des figures de proue des arts numériques. Expérimentant les technologies émergentes depuis le début des années 2010, il est surtout connu pour ses installations génératives et ses dispositifs interactifs qui abordent les questions de la perception, de la cognition et de l'identité. Les œuvres d'Akten déstabilisent souvent les constructions et les mécanismes de pouvoir qui sous-tendent les processus de perception sensorielle et d'identification. S'inspirant à la fois d'expériences personnelles et de découvertes récentes dans divers domaines scientifiques, l'artiste plaide pour de nouvelles formes de subjectivité qui reconnaissent la diversité, l'altérité, et établissent le sens au travers de relations dynamiques et empathiques.

Commandée par la Vanhaerents Art Collection spécialement pour cette occasion, *Boundaries* est une vidéo générative accompagnée d'un environnement sonore, créé à l'aide d'une intelligence artificielle au code personnalisé. Comme l'indique son titre, cette œuvre tourne autour des barrières, des frontières et des démarcations ; plus précisément, elle envisage les frontières moins comme des lignes de division que comme des zones perméables qui permettent d'entrer en contact avec ce qui se trouve au-delà. Ne faisant aucune distinction a priori entre les choses que nous percevons souvent comme mutuellement différentes ou incompatibles, *Boundaries* passe du moléculaire au cosmique et vice-versa, mêlant élégamment des éléments visuels qui empruntent au quotidien et au transcendant, au naturel et au virtuel, à l'organique et à l'inanimé... Ajoutant d'autres couches, sa composante sonore méditative complexe entremêle divers genres artistiques et connotations culturelles.

Memo Akten : "Cette pièce traite essentiellement des frontières, ces barrières imaginaires et fluides. Les frontières imaginaires entre nous-mêmes et notre environnement, le corps et l'âme, le matériel et l'immatériel. Pourtant, les frontières ne sont que des constructions de notre esprit humain. Nous ne sommes pas séparés de l'univers ; nous n'en faisons même pas partie - nous sommes des parties intégrantes de son tissu. Tout comme les vagues sont des manifestations de l'océan, nous sommes des manifestations de l'univers. Et si nous sommes des ondes subatomiques dansant dans des champs quantiques cosmiques, nous dansons également à l'échelle macroscopique. Nous dansons pour nous exprimer, pour nous connecter les uns aux

autres, à notre environnement et au "divin". Nous dansons pour faire l'expérience directe de l'union avec l'univers. *Boundaries* vise à induire une expérience contemplative, en nous encourageant à réfléchir à ces idées".



Memo Akten, Boundaries [vue de l'exposition, simulation], 2023-24. Image : copyright de l'artiste

Par sa narration ouverte et son entremêlement onirique d'images et de sons, *Boundaries* invite à de multiples visionnages et interprétations de la part du public. Pour l'artiste lui-même, ce projet revêt une signification et un sens très particuliers. Témoin direct de la polarisation croissante dans sa Turquie natale et de l'antagonisme politique actuel aux États-Unis (l'artiste a également étudié au Royaume-Uni à l'époque du Brexit), Akten est de plus en plus préoccupé par les idéologies contemporaines qui sapent la solidarité mutuelle, la cohésion sociale et la démocratie. Avec *Boundaries*, l'artiste cherche à contrecarrer ces récits qui font de l'Autre un adversaire, appelant à la symbiose et aux synergies par le dialogue, même entre les formes de vie organiques et synthétiques.

Créée spécialement pour cette exposition, *Boundaries* s'inscrit dans l'histoire culturelle de Venise. Présentée dans le chœur de Santa Maria della Visitazione, l'œuvre d'Akten, avec son mouvement ascendant continu de motifs picturaux, dans des tons radieux, évoque L'Assomption de la Vierge, le tableau d'autel emblématique du Titien, l'un des maîtres de l'école vénitienne. En outre, *Boundaries* fait subtilement mais judicieusement allusion aux arts mineurs et aux communautés déplacées qui vivent au cœur de la ville depuis des siècles. En particulier, les motifs de fleurs délicates stylisées de cette œuvre peuvent être considérés comme une référence aux communautés juives, qui commercialisaient leurs textiles sur l'île de Giudecca dès les années 1350. Comme le projet d'Akten rend hommage à l'esprit créatif de groupes

sociaux souvent négligés ou oubliés, l'exposition à Santa Maria della Visitazione, qui surplombe le canal de la Giudecca, donne plus de poids à cette association.

Fiche technique de l'œuvre

Memo Akten

Boundaries (2023-24)

Vidéo générative HD sur écran LED avec environnement sonore
dimensions variables (dans cette exposition : 900 x 400 cm)

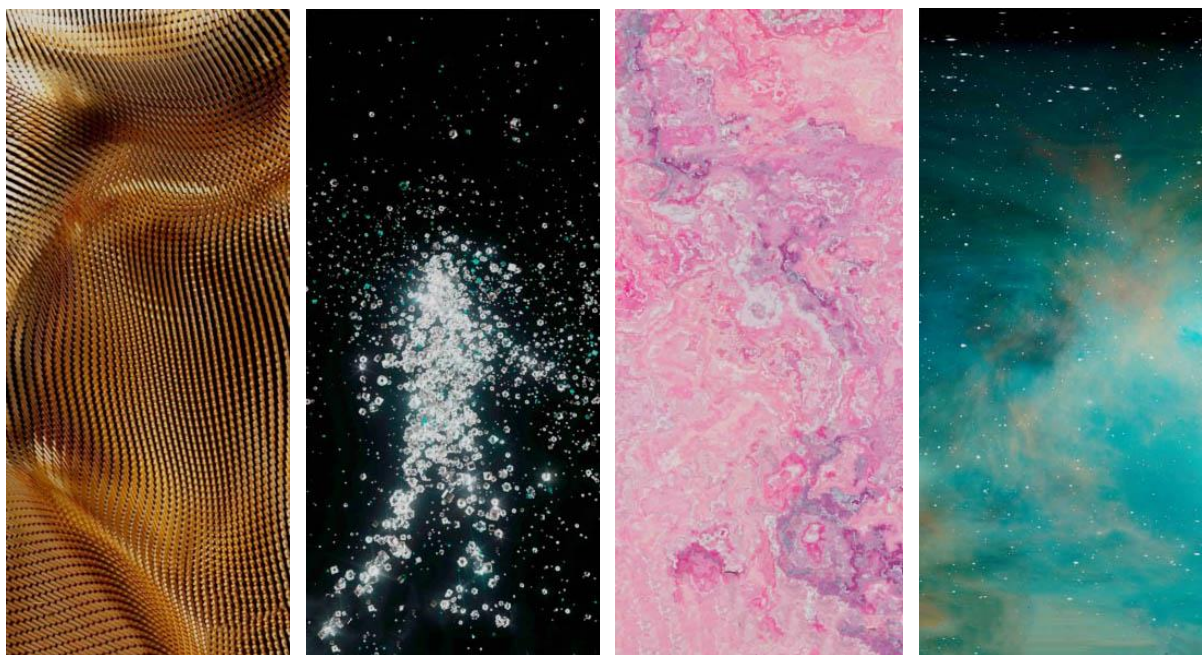
durée : 8:10 min.

éd. 5 + 1 A.P.

commande de la Vanhaerents Art Collection

musique : Rutger Zuydervelt

chorégraphie et danse : Katie Peyton Hofstadter



Memo Akten, Boundaries [production stills], 2023-24. Images : copyright de l'artiste

Santa Maria della Visitazione



L'exposition *Memo Akten. Boundaries* se tient à l'église Santa Maria della Visitazione, située dans le quartier de Dorsoduro, sur les rives du canal de la Giudecca. Sur le plan architectural, cette église sans nef du début du Cinquecento est surtout connue pour sa façade lombarde raffinée et son plafond à panneaux de bois, avec des peintures représentant la Visitation de la Vierge Marie ainsi que de nombreux saints.

L'église est facilement accessible en vaporetto et se trouve à quelques pas de la Gallerie dell' Accademia et de la Peggy Guggenheim Collection. Depuis 2008, l'église est régulièrement utilisée comme lieu d'exposition. *The Death of James Lee Byars. Zad Moulta in Dialogue*, organisée par la Vanhaerents Art Collection, y a été présentée en 2019.



L'œuvre *Boundaries* de Memo Akten est positionnée sur l'axe longitudinal de l'intérieur de l'église (la ligne où la matérialité et la spiritualité se rencontrent selon la croyance chrétienne). Elle est présentée sur un écran LED de 9 mètres sur 4, qui s'étend du sol carrelé du chœur jusqu'au plafond voûté. Ainsi, *Boundaries* prend une présence monumentale, animant le site d'exposition et permettant une expérience directe et immersive.

Memo Akten

Memo Akten (né en 1975 à Istanbul, Turquie) est un artiste multidisciplinaire, musicien et chercheur, actuellement basé à Los Angeles. Il crée des simulations spéculatives et des dramatisations de données pour étudier les complexités de l'enchevêtrement humain-machine, la perception et les états de conscience, ainsi que les tensions entre l'écologie, la technologie, la science et la spiritualité. Depuis plus d'une décennie, son travail explore l'intelligence artificielle, le big data et notre conscience collective telle qu'elle



est recueillie par Internet, afin de réfléchir à la condition humaine. Il établit des liens entre l'intelligence dans la nature, l'intelligence dans les machines, la perception, la conscience, les neurosciences, la physique fondamentale, le rituel et la religion. Akten code des algorithmes et utilise une conception et une esthétique basées sur les données pour créer des images en mouvement, des animations expérimentales, des sons, des installations génératives et/ou interactives à grande échelle et des performances.

Memo Akten a obtenu son doctorat à l'université Goldsmiths de Londres, où il s'est spécialisé dans les applications créatives de l'intelligence artificielle (réseaux neuronaux profonds), domaine dans lequel il est considéré comme l'un des principaux pionniers au monde. Il est actuellement professeur adjoint d'art computationnel à l'université de Californie à San Diego (UCSD). Il est souvent invité à s'exprimer sur des sujets liés à l'art, à la science, à la technologie et à la culture.

Akten a reçu le prestigieux Prix Ars Electronica Golden Nica pour son travail *Forms* en 2013. Son travail a été présenté internationalement dans des lieux tels que le Royal Opera House (Londres), le ZKM Centre for Art and Media (Karlsruhe), le Max Ernst Museum (Brühl), le Sonar Festival (Barcelone), le Moscow Museum of Modern Art, le Shanghai Ming Contemporary Art Museum, le Mori Art Museum (Tokyo), le File Festival (São Paulo et Rio de Janeiro), Ars Electronica (Linz), l'Australian Centre for the Moving Image (Melbourne) ; et à des expositions telles que *Artistes & Robots* du Grand Palais en 2018 (Paris), *More than Human* du Barbican en 2019 (Londres) et l'exposition historique *Decode* du Victoria & Albert Museum en 2009 (Londres), entre autres.

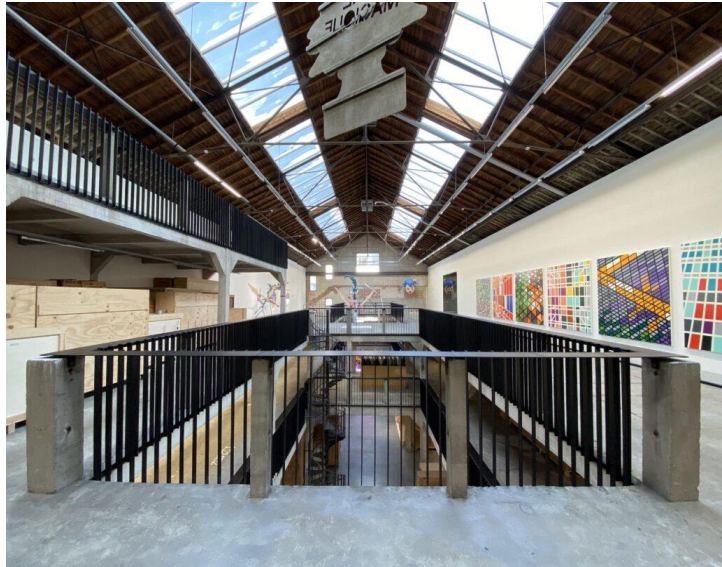
Les œuvres d'Akten sont conservées dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde, et ont été présentées dans de nombreuses publications majeures, ainsi que dans un certain nombre de livres. Il a collaboré avec des

célébrités telles que Lenny Kravitz, U2, Depeche Mode et le professeur Richard Dawkins, ainsi qu'avec des marques telles que Google, Apple, Twitter, Deutsche Bank et Sony PlayStation. Il a été mentor et membre du jury pour de nombreux prix internationaux, résidences et conférences tels que SIGGRAPH, Ars Electronica et Google Arts and Culture.

VanhaerentsArtCollection

La Vanhaerents Art Collection, une organisation à but non lucratif fondée en 2006 par Walter Vanhaerents et ses enfants Joost et Els, est située à Bruxelles, dans un bâtiment industriel de 3 500 mètres carrés dans le quartier animé de Dansaert.

Au cœur de l'exposition se trouve la collection que Walter Vanhaerents a rassemblée au cours de cinq décennies et qui compte aujourd'hui parmi les



plus importantes collections d'art privées au monde. Mettant en valeur la vitalité et la diversité de l'art contemporain, la collection s'étend des années 1970 à nos jours et comprend des œuvres d'artistes confirmés et de talents émergents, dans différents domaines : peinture, sculpture, installation, vidéo, photographie... La collection comprend des œuvres emblématiques d'Ai Weiwei, Matthew Barney, Christian Boltanski, James Lee Byars, Katharina Fritsch, Rashid Johnson, Barbara Kruger, Paul McCarthy, Takashi Murakami, Yoshitomo Nara, Bruce Nauman, Michelangelo Pistoletto, Sterling Ruby, Ugo Rondinone, Cindy Sherman, Lorna Simpson, Rudolf Stingel, Bill Viola, Danh Vo, Christopher Wool, Franz West, Haegue Yang...

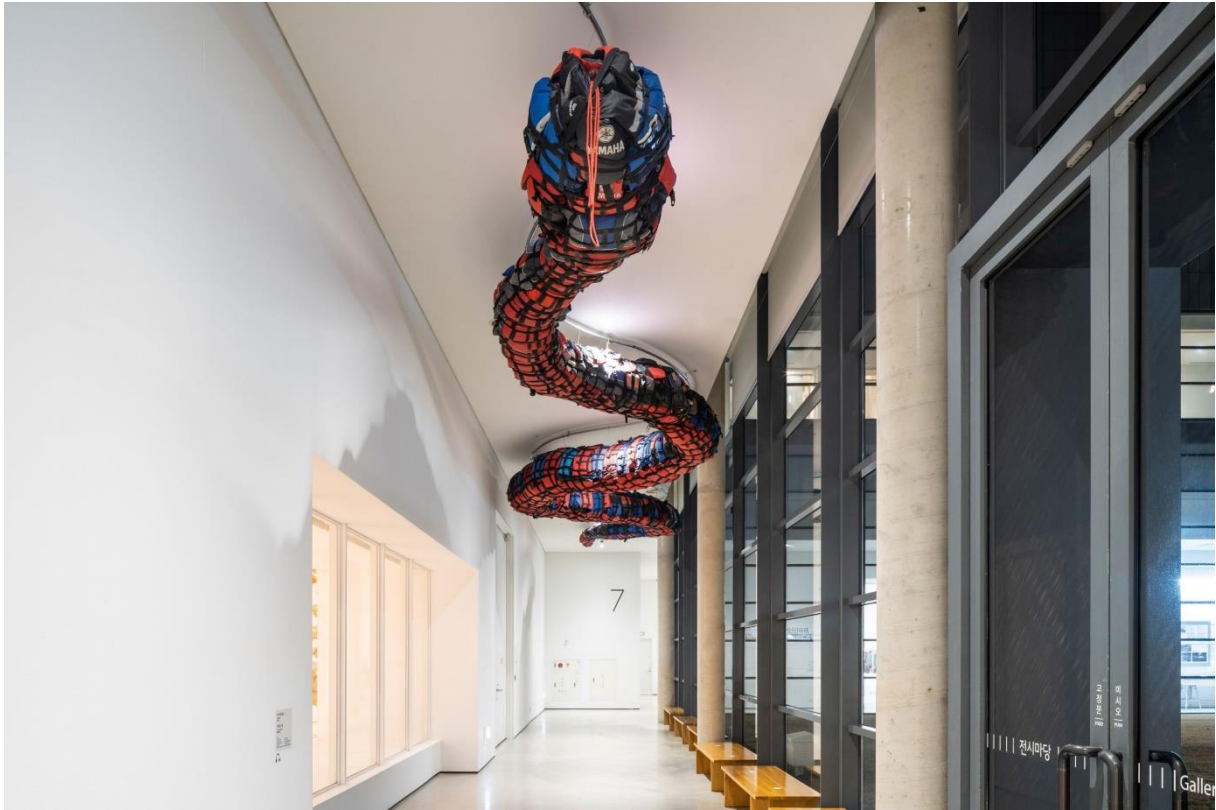
Soucieuse de rendre l'art accessible à un large public, la Vanhaerents Art Collection a organisé de multiples expositions de grande envergure à son siège bruxellois. Ces expositions ont mis en lumière différents aspects de la collection et ont duré trois ans (*Disorder in the House*, 2007-10 ; *Sympathy for the Devil*, 2011-13 ; *Man in the Mirror*, 2014-17). Parallèlement, l'espace de projet de la Collection a accueilli un programme varié d'expositions individuelles, organisées en étroite collaboration avec les artistes concernés (David Altmejd, Philippe Parreno, AES+F, Tomás Saraceno ...). En 2018, la Vanhaerents Art Collection a commencé à expérimenter des modes d'exposition plus innovants via le format d'un stockage ouvert, offrant aux visiteurs une rencontre artistique unique et immersive et donnant lieu aux expositions collectives acclamées *EXH#01*, 2018-20, et *EXH#02*, 2021-23.



La Vanhaerents Art Collection a organisé plusieurs expositions à l'étranger. En 2015, elle a présenté *Heartbreak Hotel*, sa première grande exposition en dehors de la Belgique, à Venise au Zuecca Project Space. La suite, *The Death of James Lee Byars. Zad Moultaqa in Dialogue* in 2019, faisait partie du programme Collateral Events de *La Biennale di Venezia, 58e exposition internationale d'art*. Présentée à la Chiesa di Santa Maria della Visitazione, elle a été l'une des expositions les plus réussies de la Collection à ce jour, attirant un peu moins de 130 000 visiteurs.

D'octobre 2023 à janvier 2024, une sélection d'œuvres de la Vanhaerents Art Collection a été présentée dans l'espace de 6 500 mètres carrés du Tripostal à Lille, en France, sous le titre *Au bout de mes rêves*. Cette exposition, organisée par Walter Vanhaerents et Caroline David, a attiré plus de 110 000 visiteurs.

VIEWING DEPOT EXH#03 – The Year of the Dragon



Ai Weiwei, Life Vest Snake, 2019. Copyright de l'artiste, Photo: Hong Cheolki, courtesy of MMCA

Inaugurée le 24 avril à la Vanhaerents Art Collection à Bruxelles, EXH#03 est la troisième grande présentation, mettant en lumière des acquisitions récentes et des œuvres phares de la collection, le tout dans le cadre unique d'un dépôt d'exposition. S'inspirant du calendrier chinois et de l'astrologie, cette exposition 2024 trouve son cœur thématique dans le signe zodiacal du dragon, qui symbolise la créativité, la curiosité, la confiance et la générosité. De nature associative, EXH#03 rassemble des œuvres de grande envergure qui allient l'innovation esthétique à la franchise et à l'intensité émotionnelles. L'un des points centraux de l'exposition, qui s'étend sur l'ensemble des trois étages de la Vanhaerents Art Collection, est l'installation obsédante *Life Vest Snake* (2019) d'Ai Weiwei, qui entrelace de manière transparente l'iconographie orientale traditionnelle avec des réflexions poignantes sur la crise contemporaine des réfugiés.

EXH#03 est organisée par Walter Vanhaerents avec ses enfants Joost et Els.

Avec des œuvres de : Ai Weiwei, Alvaro Barrington, Amoako Boafo, Dominic Chambers, Alexandre Diop, Urs Fischer, Antony Gormley, Jeff Koons, Paul McCarthy, Gillian Wearing, Franz West, Kennedy Yanko ...

Looking Ahead

Au cours de l'été 2023, Hatje Cantz a publié Vanhaerents Art Collection, Looking Ahead. Ce livre richement illustré explore l'histoire de la Vanhaerents Art Collection et retrace toutes ses expositions depuis 2007. Mettant en lumière plus d'une centaine d'œuvres majeures de la collection, cette publication témoigne de l'esprit de la famille Vanhaerents et de sa passion pour l'art nouveau et tourné vers l'avenir.

Published by: Hatje Cantz Verlag GmbH
Editor: VanhaerentsArtCollection
Texts: Lien Devriese, Walter Vanhaerents
Graphic Design: NN - Jurgen Persijn
English, 2023, 288 p., 190 ills.
Hardcover, 23.00 x 27.00 cm
ISBN : 978-3-7757-5381-4

