

BOUNDARIES

MEMO AKTEN

Curator: Walter Vanhaerents
Project advisor: Dominique Moulon
Choreography and dance: Katie Peyton Hofstadter
Music: Rutger Zuydervelt
20 Apr. – 24 Nov. 2024
Open: 11 a.m. – 6 p.m.
Closed on Tuesdays

Chiesa di Santa Maria della Visitazione
Fondamenta Zattere Ai Gesuati, 30123 Venice
Vaporetto stop: Zattere

Admission free

Vanhaerents**ArtCollection**

Memo Akten. Boundaries

La Vanhaerents Art Collection a le plaisir d'annoncer l'exposition *Memo Akten Boundaries*. Présentée du 20 avril au 24 novembre 2024 à la Chiesa di Santa Maria della Visitazione, l'exposition présentera une nouvelle création vidéo générative de l'artiste multidisciplinaire, musicien et chercheur Memo Akten. Organisée par Walter Vanhaerents avec assistance de Dominique Moulon, il s'agit de la troisième présentation majeure de la Vanhaerents Art Collection à Venise, après *Heartbreak Hotel* et *The Death of James Lee Byars. Zad Moultaqa in Dialogue*, qui faisait partie du programme *Collateral Events* de La Biennale di Venezia, 58e exposition internationale d'art (2019) et a attiré un peu moins de 130 000 visiteurs.

Memo Akten (né en 1975 à Istanbul, Turquie ; vit et travaille à Los Angeles, États-Unis) est l'une des figures de proue des arts numériques. Expérimentant les technologies émergentes depuis le début des années 2010, il est surtout connu pour ses installations génératives et ses dispositifs interactifs qui abordent les questions de la perception, de la cognition et de l'identité. Les œuvres d'Akten déstabilisent souvent les constructions et les mécanismes de pouvoir qui sous-tendent les processus de perception sensorielle et d'identification. S'inspirant à la fois d'expériences personnelles et de découvertes récentes dans divers domaines scientifiques, l'artiste plaide pour de nouvelles formes de subjectivité qui reconnaissent la diversité, l'altérité, et établissent le sens au travers de relations dynamiques et empathiques.

Commandée par la Vanhaerents Art Collection spécialement pour cette occasion, *Boundaries* est une vidéo générative accompagnée d'un environnement sonore, créé à l'aide d'une intelligence artificielle au code personnalisé. Comme l'indique son titre, cette œuvre tourne autour des barrières, des frontières et des démarcations ; plus précisément, elle envisage les frontières moins comme des lignes de division que comme des zones perméables qui permettent d'entrer en contact avec ce qui se trouve au-delà. Ne faisant aucune distinction a priori entre les choses que nous percevons souvent comme mutuellement différentes ou incompatibles, *Boundaries* passe du moléculaire au cosmique et vice-versa, mêlant élégamment des éléments visuels qui empruntent au quotidien et au transcendant, au naturel et au virtuel, à l'organique et à l'inanimé... Ajoutant d'autres couches, sa composante sonore méditative complexe entremêle divers genres artistiques et connotations culturelles.

Memo Akten : "Cette pièce traite essentiellement des frontières, ces barrières imaginaires et fluides. Les frontières imaginaires entre nous-mêmes et notre environnement, le corps et l'âme, le matériel et l'immatériel. Pourtant, les frontières ne sont que des constructions de notre esprit humain. Nous ne sommes pas séparés de l'univers ; nous n'en faisons même pas partie - nous sommes des parties intégrantes de son tissu. Tout comme les vagues sont des manifestations de l'océan, nous sommes des manifestations de l'univers. Et si nous sommes des ondes subatomiques dansant dans des champs quantiques cosmiques, nous dansons également à l'échelle macroscopique. Nous dansons pour nous exprimer, pour nous connecter les uns aux

autres, à notre environnement et au "divin". Nous dansons pour faire l'expérience directe de l'union avec l'univers. *Boundaries* vise à induire une expérience contemplative, en nous encourageant à réfléchir à ces idées".



Memo Akten, Boundaries [vue de l'exposition, simulation], 2023-24. Image : copyright de l'artiste

Par sa narration ouverte et son entremêlement onirique d'images et de sons, *Boundaries* invite à de multiples visionnages et interprétations de la part du public. Pour l'artiste lui-même, ce projet revêt une signification et un sens très particuliers. Témoin direct de la polarisation croissante dans sa Turquie natale et de l'antagonisme politique actuel aux États-Unis (l'artiste a également étudié au Royaume-Uni à l'époque du Brexit), Akten est de plus en plus préoccupé par les idéologies contemporaines qui sapent la solidarité mutuelle, la cohésion sociale et la démocratie. Avec *Boundaries*, l'artiste cherche à contrecarrer ces récits qui font de l'Autre un adversaire, appelant à la symbiose et aux synergies par le dialogue, même entre les formes de vie organiques et synthétiques.

Créée spécialement pour cette exposition, *Boundaries* s'inscrit dans l'histoire culturelle de Venise. Présentée dans le chœur de Santa Maria della Visitazione, l'œuvre d'Akten, avec son mouvement ascendant continu de motifs picturaux, dans des tons radieux, évoque L'Assomption de la Vierge, le tableau d'autel emblématique du Titien, l'un des maîtres de l'école vénitienne. En outre, *Boundaries* fait subtilement mais judicieusement allusion aux arts mineurs et aux communautés déplacées qui vivent au cœur de la ville depuis des siècles. En particulier, les motifs de fleurs délicates stylisées de cette œuvre peuvent être considérés comme une référence aux communautés juives, qui commercialisaient leurs textiles sur l'île de Giudecca dès les années 1350. Comme le projet d'Akten rend hommage à l'esprit créatif de groupes

sociaux souvent négligés ou oubliés, l'exposition à Santa Maria della Visitazione, qui surplombe le canal de la Giudecca, donne plus de poids à cette association.

Fiche technique de l'œuvre

Memo Akten

Boundaries (2023-24)

Vidéo générative HD sur écran LED avec environnement sonore

dimensions variables (dans cette exposition : 900 x 400 cm)

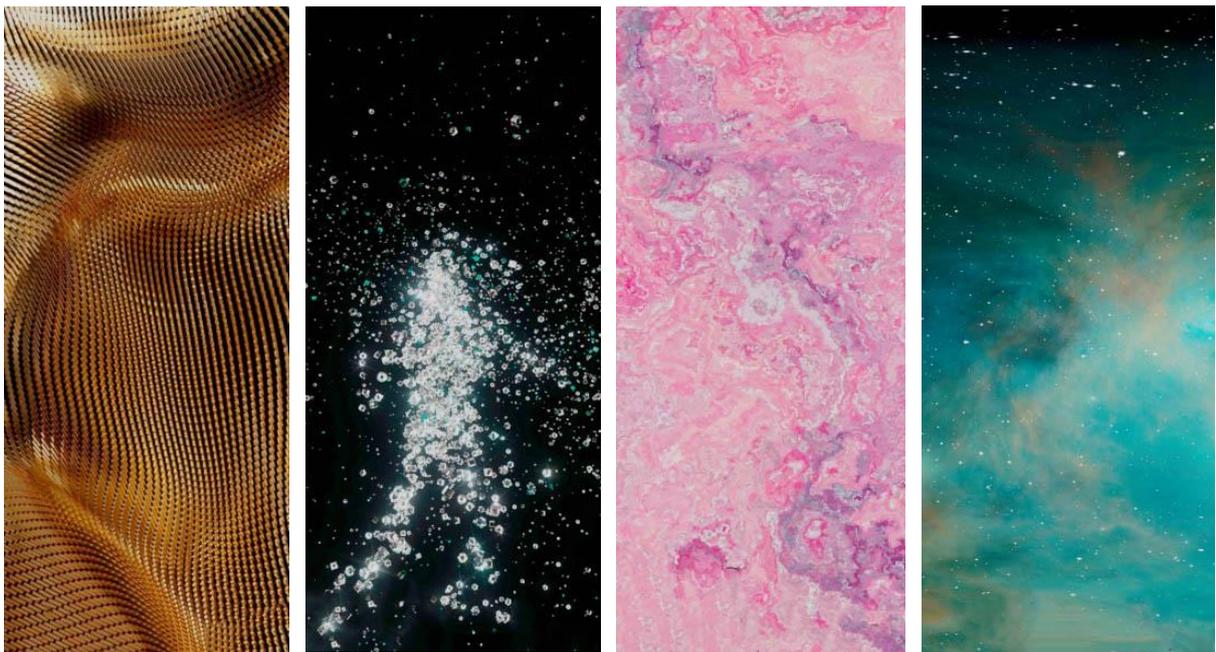
durée : 8:10 min.

éd. 5 + 1 A.P.

commande de la Vanhaerents Art Collection

musique : Rutger Zuydervelt

chorégraphie et danse : Katie Peyton Hofstadter



Memo Akten, Boundaries [production stills], 2023-24. Images : copyright de l'artiste

Santa Maria della Visitazione



L'exposition *Memo Akten. Boundaries* se tient à l'église Santa Maria della Visitazione, située dans le quartier de Dorsoduro, sur les rives du canal de la Giudecca. Sur le plan architectural, cette église sans nef du début du Cinquecento est surtout connue pour sa façade lombarde raffinée et son plafond à panneaux de bois, avec des peintures représentant la Visitation de la Vierge Marie ainsi que de nombreux saints.

L'église est facilement accessible en vaporetto et se trouve à quelques pas de la Gallerie dell' Accademia et de la Peggy Guggenheim Collection. Depuis 2008, l'église est régulièrement utilisée comme lieu d'exposition. *The Death of James Lee Byars. Zad Moulta in Dialogue*, organisée par la Vanhaerents Art Collection, y a été présentée en 2019.



L'œuvre *Boundaries* de Memo Akten est positionnée sur l'axe longitudinal de l'intérieur de l'église (la ligne où la matérialité et la spiritualité se rencontrent selon la croyance chrétienne). Elle est présentée sur un écran LED de 9 mètres sur 4, qui s'étend du sol carrelé du chœur jusqu'au plafond voûté. Ainsi, *Boundaries* prend une présence monumentale, animant le site d'exposition et permettant une expérience directe et immersive.

Memo Akten

Memo Akten (né en 1975 à Istanbul, Turquie) est un artiste multidisciplinaire, musicien et chercheur, actuellement basé à Los Angeles. Il crée des simulations spéculatives et des dramatisations de données pour étudier les complexités de l'enchevêtrement humain-machine, la perception et les états de conscience, ainsi que les tensions entre l'écologie, la technologie, la science et la spiritualité. Depuis plus d'une décennie, son travail explore l'intelligence artificielle, le big data et notre conscience collective telle qu'elle



est recueillie par Internet, afin de réfléchir à la condition humaine. Il établit des liens entre l'intelligence dans la nature, l'intelligence dans les machines, la perception, la conscience, les neurosciences, la physique fondamentale, le rituel et la religion. Akten code des algorithmes et utilise une conception et une esthétique basées sur les données pour créer des images en mouvement, des animations expérimentales, des sons, des installations génératives et/ou interactives à grande échelle et des performances.

Memo Akten a obtenu son doctorat à l'université Goldsmiths de Londres, où il s'est spécialisé dans les applications créatives de l'intelligence artificielle (réseaux neuronaux profonds), domaine dans lequel il est considéré comme l'un des principaux pionniers au monde. Il est actuellement professeur adjoint d'art computationnel à l'université de Californie à San Diego (UCSD). Il est souvent invité à s'exprimer sur des sujets liés à l'art, à la science, à la technologie et à la culture.

Akten a reçu le prestigieux Prix Ars Electronica Golden Nica pour son travail *Forms* en 2013. Son travail a été présenté internationalement dans des lieux tels que le Royal Opera House (Londres), le ZKM Centre for Art and Media (Karlsruhe), le Max Ernst Museum (Brühl), le Sonar Festival (Barcelone), le Moscow Museum of Modern Art, le Shanghai Ming Contemporary Art Museum, le Mori Art Museum (Tokyo), le File Festival (São Paulo et Rio de Janeiro), Ars Electronica (Linz), l'Australian Centre for the Moving Image (Melbourne) ; et à des expositions telles que *Artistes & Robots* du Grand Palais en 2018 (Paris), *More than Human* du Barbican en 2019 (Londres) et l'exposition historique *Decode* du Victoria & Albert Museum en 2009 (Londres), entre autres.

Les œuvres d'Akten sont conservées dans de nombreuses collections publiques et privées à travers le monde, et ont été présentées dans de nombreuses publications majeures, ainsi que dans un certain nombre de livres. Il a collaboré avec des

célébrités telles que Lenny Kravitz, U2, Depeche Mode et le professeur Richard Dawkins, ainsi qu'avec des marques telles que Google, Apple, Twitter, Deutsche Bank et Sony PlayStation. Il a été mentor et membre du jury pour de nombreux prix internationaux, résidences et conférences tels que SIGGRAPH, Ars Electronica et Google Arts and Culture.

VanhaerentsArtCollection

La Vanhaerents Art Collection, une organisation à but non lucratif fondée en 2006 par Walter Vanhaerents et ses enfants Joost et Els, est située à Bruxelles, dans un bâtiment industriel de 3 500 mètres carrés dans le quartier animé de Dansaert.

Au cœur de l'exposition se trouve la collection que Walter Vanhaerents a rassemblée au cours de cinq décennies et qui compte aujourd'hui parmi les



plus importantes collections d'art privées au monde. Mettant en valeur la vitalité et la diversité de l'art contemporain, la collection s'étend des années 1970 à nos jours et comprend des œuvres d'artistes confirmés et de talents émergents, dans différents domaines : peinture, sculpture, installation, vidéo, photographie... La collection comprend des œuvres emblématiques d'Ai Weiwei, Matthew Barney, Christian Boltanski, James Lee Byars, Katharina Fritsch, Rashid Johnson, Barbara Kruger, Paul McCarthy, Takashi Murakami, Yoshitomo Nara, Bruce Nauman, Michelangelo Pistoletto, Sterling Ruby, Ugo Rondinone, Cindy Sherman, Lorna Simpson, Rudolf Stingel, Bill Viola, Danh Vo, Christopher Wool, Franz West, Haegue Yang...

Soucieuse de rendre l'art accessible à un large public, la Vanhaerents Art Collection a organisé de multiples expositions de grande envergure à son siège bruxellois. Ces expositions ont mis en lumière différents aspects de la collection et ont duré trois ans (*Disorder in the House*, 2007-10 ; *Sympathy for the Devil*, 2011-13 ; *Man in the Mirror*, 2014-17). Parallèlement, l'espace de projet de la Collection a accueilli un programme varié d'expositions individuelles, organisées en étroite collaboration avec les artistes concernés (David Altmejd, Philippe Parreno, AES+F, Tomás Saraceno ...). En 2018, la Vanhaerents Art Collection a commencé à expérimenter des modes d'exposition plus innovants via le format d'un stockage ouvert, offrant aux visiteurs une rencontre artistique unique et immersive et donnant lieu aux expositions collectives acclamées *EXH#01*, 2018-20, et *EXH#02*, 2021-23.



La Vanhaerents Art Collection a organisé plusieurs expositions à l'étranger. En 2015, elle a présenté *Heartbreak Hotel*, sa première grande exposition en dehors de la Belgique, à Venise au Zuecca Project Space. La suite, *The Death of James Lee Byars. Zad Moultaqa in Dialogue* in 2019, faisait partie du programme Collateral Events de *La Biennale di Venezia, 58e exposition internationale d'art*. Présentée à la Chiesa di Santa Maria della Visitazione, elle a été l'une des expositions les plus réussies de la Collection à ce jour, attirant un peu moins de 130 000 visiteurs.

D'octobre 2023 à janvier 2024, une sélection d'œuvres de la Vanhaerents Art Collection a été présentée dans l'espace de 6 500 mètres carrés du Tripostal à Lille, en France, sous le titre *Au bout de mes rêves*. Cette exposition, organisée par Walter Vanhaerents et Caroline David, a attiré plus de 110 000 visiteurs.

VIEWING DEPOT EXH#03 – The Year of the Dragon



Ai Weiwei, Life Vest Snake, 2019. Copyright de l'artiste, Photo: Hong Cheolki, courtesy of MMCA

Inaugurée le 24 avril à la Vanhaerents Art Collection à Bruxelles, *EXH#03* est la troisième grande présentation, mettant en lumière des acquisitions récentes et des œuvres phares de la collection, le tout dans le cadre unique d'un dépôt d'exposition. S'inspirant du calendrier chinois et de l'astrologie, cette exposition 2024 trouve son cœur thématique dans le signe zodiacal du dragon, qui symbolise la créativité, la curiosité, la confiance et la générosité. De nature associative, *EXH#03* rassemble des œuvres de grande envergure qui allient l'innovation esthétique à la franchise et à l'intensité émotionnelles. L'un des points centraux de l'exposition, qui s'étend sur l'ensemble des trois étages de la Vanhaerents Art Collection, est l'installation obsédante *Life Vest Snake* (2019) d'Ai Weiwei, qui entrelace de manière transparente l'iconographie orientale traditionnelle avec des réflexions poignantes sur la crise contemporaine des réfugiés.

EXH#03 est organisée par Walter Vanhaerents avec ses enfants Joost et Els.

Avec des œuvres de : Ai Weiwei, Alvaro Barrington, Amoako Bofo, Dominic Chambers, Alexandre Diop, Urs Fischer, Antony Gormley, Jeff Koons, Paul McCarthy, Gillian Wearing, Franz West, Kennedy Yanko ...

Looking Ahead

Au cours de l'été 2023, Hatje Cantz a publié Vanhaerents Art Collection, Looking Ahead. Ce livre richement illustré explore l'histoire de la Vanhaerents Art Collection et retrace toutes ses expositions depuis 2007. Mettant en lumière plus d'une centaine d'œuvres majeures de la collection, cette publication témoigne de l'esprit de la famille Vanhaerents et de sa passion pour l'art nouveau et tourné vers l'avenir.

Published by: Hatje Cantz Verlag GmbH
Editor: VanhaerentsArtCollection
Texts: Lien Devriese, Walter Vanhaerents
Graphic Design: NN - Jurgen Persijn
English, 2023, 288 p., 190 ills.
Hardcover, 23.00 x 27.00 cm
ISBN : 978-3-7757-5381-4

